

«Démarche nature» 52 portraits de la Haute Borne



L'étui de l'auteur-artiste a servi de modèle pour le fond de la Une du livre.

«**Démarche Nature**» | Ce livre est le fruit d'une démarche inédite.

En effet, son auteur, Peter Anker, a sillonné la Haute Borne pendant une année. Chaque semaine, quel que soit le temps, selon l'inspiration, il s'installait et peignait sur place une aquarelle. Il prenait aussi des notes. De retour, les aquarelles n'étaient pas retouchées mais les récits, quant à eux, étaient mis en forme et développés. Le tout forme donc aujourd'hui un livre de 52 aquarelles et autant de récits. Dans le même temps, jusqu'au 17 novembre, les aquarelles sont exposées à la galerie de la FARB à Delémont.

■ Laurent Bartholet

Peter Anker est un naturaliste dans l'âme. Il part très régulièrement en excursion pédestre à travers les paysages alpins, jurassiens ou autre avec comme compagnons, des jumelles, son étui d'esquisses, sa boîte d'aquarelles et son carnet dans lequel il note ses observations.

En 2015, ce Delémontain d'origine décide de concentrer ses recherches sur une crête de la vallée de Delémont. Il choisit alors la Haute Borne. Elle présente toutes les caractéristiques voulues. En effet, elle est sur la ligne Nord-Sud des oiseaux migrateurs, à une altitude moyenne de 900 mètres et, surtout, elle est ouverte aux quatre points cardinaux offrant un climat

quelque peu capricieux et des hivers assez rudes.

Une démarche idéale pour un loup solitaire

Peter Anker aime observer la nature, prendre des notes sur

ses impressions et peindre une aquarelle au gré de ses envies. Pour cela, il faut être libre. Libre du temps et libre de soi-même, donc être seul.

La démarche retenue, alors qu'il n'est pas du tout question d'en

faire un livre, est de sillonner la Haute Borne toutes les semaines. À chaque excursion, Peter prévoit de prendre des notes et de ramener une aquarelle peinte sur le vif et de ne plus y retoucher. Ensuite, ses notes sont retouchées afin de s'étoffer en récit. Mais attention, ce récit n'est pas là pour expliquer la peinture mais plutôt pour disserter sur la nature, les paysages, les lumières, l'environnement, les animaux... Il établit des rapprochements avec le passé ou, au contraire, observe les changements dus au réchauffement climatique, comme par exemple le fait que certains oiseaux ne migrent plus en hiver ou que certains moustiques continuent de vivre l'hiver. L'auteur rappelle au passage que si des rivières, des lacs ou des champs sont pollués, il en est de même pour les montagnes même si on en parle peu.

L'ouvrage regroupe ainsi les œuvres réalisées entre le solstice d'hiver 2015 et le solstice d'hiver 2016.

Tiré à 850 exemplaires sur les presses du Centre d'impression Pressor SA à Delémont, ce beau livre est disponible en librairie et sur www.lqj.ch/boutique.

L'exposition des aquarelles se tient à la FARB, rue de Fer 8 à Delémont jusqu'au 17 novembre.



Dans l'exposition, les aquarelles sont classées par ordre chronologique.